

Tasmeem™4 is a set of Arabic enhancements and utilities for InDesign CS4 ME. It turns Adobe InDesign CS4 Middle Eastern Version into the ultimate typesetting and design tool for the Arabic script. In its fourth version, Tasmeem™ comes with a range of typefaces, specifically developed to take advantage of the extensive functionality for Arabic typography. The typeface collection exhibits extreme typographic richness and full Unicode support while giving access to all the special features of Tasmeem™4:

- Word Shaping – choose from dozens of stylistic alternations for each word.
- Text Shaping – use an automated preset of variation distribution or define the word shape alternates for a whole text yourself.
- Selection Helper – pinpoint each letter and vowel to facilitate selecting in non-linear text.
- Rings – a novel approach to a classic feature of Arabic text: a user-definable palette of embellishments.
- Catchwords – anticipate automatically on the first phrase of the next page: a functional ornament.
- Arabic Spacing – adjust space between words and space between word segments.
- Special Tasmeem Characters – insert special characters for modern and classic Arabic, such as Qur’anic punctuation, Tajweed and cantillation marks.
- Position Tuner – drag and position letters and segments with your mouse in normal, searchable text. It also lets you select and colour vowels and dots independently.

الخنساء

- ١ إِنِّي أَرَقْتُ فِتُّ اللَّيْلِ سَاهِرَةً كَأَنَّمَا كَلَّتْ عَيْنِي بِعُومَارِ
 ٢ أَرَعَى النَّجُومَ وَمَا كُفِّتُ رَغِيَّتَهَا وَتَامِرَةٌ أَعَشَى فَضَلَ أَظْمَارِ
 ٣ وَقَدْ سَمِعْتُ وَلَمْ أَبْحِ بِهِ خَبْرًا مُحَدِّثًا جَاءَ يَنْمِي رَجَعَ أَخْبَارِ
 ٤ يَقُولُ صَخْرٌ مُقِيمٌ ثُمَّ فِي جَدَثٍ لَدَى الضَّرِيحِ صَرِيحٌ بَيْنَ أَجْمَارِ
 ٥ فَأَذْهَبَ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ تَرَالُ ضَمِيرٍ وَطَلَّابٍ بِأَوْتَارِ
 ٦ قَدْ كُنْتُ تَجَلُّ قَلْبًا غَيْرَ مُتَّصِمٍ مُرَبِّكَ فِي نِصَابٍ غَيْرِ حَوَارِ
 ٧ مِثْلَ السِّنَانِ تُضِيءُ اللَّيْلَ صُورَتُهُ مُرُ الْمَرِيَةِ حُرٌّ وَأَبْنُ أَحْرَارِ
 ٨ فَسَوْفَ أُنِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَمَا أَضَاءَتْ بُجُومُ اللَّيْلِ السَّارِي
 ٩ وَلَنْ أَصَاحَ قَوْمًا كُنْتُ حَرْبَهُمْ حَتَّى تَعُودَ بِيَاضًا جُونَكُ الْقَارِي

rebutts the notion that she was appointed nightwatchman over the flocks and the encampment.

3 *Anīs* read *abbaj* for *abjah*, *mukhabbirin* for *muhaddithin*, and *qāma* for *jā'a*.

4 *Anīs* read this couplet as follows:

قَالَ بِنُ أَمِيكَ ثَاوٍ بِالضَّرِيحِ وَقَدْ سَوُوا عَلَيْهِ بِالْوَجِ وَأَجْمَارِ

5 For *min rajulin* as *tamyīz*, see Wright, II, 138B. For *tarrāki* Cheikho reads *darrāki*; *Anīs* gives *mannā'i*.

7 *Anīs* reads *jaldū* for *murru*.

8 For *fa-saufa* Cheikho and *Anīs* read *wa-saufa*.

9 For *uṣāliḥa* Cheikho and *Anīs* read *uṣālima*. Both Cheikho and *Anīs* print additional verses following this couplet.

DECO type

Naskh
Emiri
Qarandash
Nassim
Mehdi
Hiba
Noor
Marah
Al Quds

خط النسخ

Adobe CS4ME.com
Adobe Middle Eastern Software Center

Naskh – This typeface faithfully captures the historical Naskh as it evolved from practical calligraphy into the best legible Arabic typography ever designed. It is the mother of all typefaces and suitable for any kind of cultural text – from religious to poetic and literary. This kind of writing inspired the Tasmeeem team to develop the unique novel controls to handle all aspects of authentic Arabic writing and typesetting.



نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ب

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ب

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ب

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ح

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants س

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ص

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ط

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ع

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ف

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ك

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ك

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants ل

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants م

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants و

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants هـ

نا ت ب ح د ر ر ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

Variants هـ

اِيْمَانُهُنَّ وَاتَّقِينَ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ
شَهِيدًا ﴿٥٠﴾ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٥١﴾
إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُّهِينًا ﴿٥٢﴾ وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ
الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدِ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا
وَإِثْمًا مُّبِينًا ﴿٥٣﴾ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ
وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ
أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا
﴿٥٤﴾ لَنْ لَمْ يَنْتَهُ الْمَنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ

فَيْسَلِيًّا

FontWorld.com